

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 15 им. Г.Е. Николаевой г. Томска

**Основная образовательная программа начального общего образования
Рабочие программы по внеурочной деятельности**

Срок реализации: 4 года
Уровень: 1-4 класс
Количество часов в год: 34 часа

Составитель: Козлова Оксана Григорьевна,
Учитель музыки

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Наш хор» для 1-4 классов составлена на основании:

1. Закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ;
2. Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 г. №373 с внесенными изменениями;
3. Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации «Об утверждении СанПиН 2.4.2. 2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» от 29.12.2010 № 189 (в редакции от 24.11.2015)
4. Основной образовательной программы начального общего образования МАОУ СОШ №15 им.Г.Е.Николаевой г.Томска, организационный раздел «План внеурочной деятельности»;
5. Положения об организации внеурочной деятельности обучающихся МАОУ СОШ №15 им.Г.Е.Николаевой г.Томска;
6. Учебного плана МАОУ СОШ №15 им.Г.Е.Николаевой г.Томска на 2020 – 2021 учебный год.

Актуальность программы

Программа курса «Наш хор» входит во внеурочную деятельность по общекультурному направлению. Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей первой возможностью выразить себя в мире становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства.

Важной формой самовыражения детей является коллективное пение.

Музыкальное образование детей в силу своей многогранности не может ограничиваться только уроками музыки в школе. В процессе занятий в вокальных коллективах у детей повышается интерес к разножанровой вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства.

Цель программы:

Создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления детей младшего школьного возраста посредством вовлечения их в певческую деятельность. Овладение основами вокального и музыкального образования

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Задачи:

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа № 15 им. Г.Е. Николаевой г. Томска**

1. Сформировать основы музыкальной культуры.
2. Сформировать навык выразительного, искреннего исполнения понятных, интересных ребенку несложных песен.
 2. Развивать навыки вокала:
 - пение естественно, легко, без напряжения, мягким звуком;
 - пение согласованно, одновременно начинать и заканчивать, слушать других;
 - исполнение песни различными способами (в сопровождении музыки и без, с помощью взрослого и самостоятельно, коллективно и индивидуально);
 3. Сформировать у детей четкую дикцию, навык внятно произносить слова, активно артикулировать;
 4. Развивать музыкальные способности (слух, память, ритм, мышление);
 5. Выбатывать умение правильно передавать направление мелодии (вверх, вниз), различать звуки по высоте, длительности, различать динамические оттенки, темпы; сохранять ритмический рисунок, отмечать правильное и неправильное пение, расширять певческий диапазон, брать правильное дыхание (перед началом пения, между фразами, удерживать до конца фразы);
 6. Развивать сенсорные способности (чувствовать, ощущать, сопереживать)
 7. Сформировать основы сценической культуры;
 8. Развивать навыки сольного и ансамблевого исполнения;
 9. Развивать творческую активность детей;
 10. Воспитывать эстетический вкус и исполнительскую культуру.

Педагогическая деятельность организуется со следующими принципами:
концентричность программного материала, содержание программы и способствование музыкальной деятельности;
системность, доступность содержания занятий для всех желающих;
предоставление возможности самовыражения, самореализации.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

В силу возрастных особенностей, обучения детей пению необходимо вести систематично, начиная с элементарных приемов освоения вокальных навыков. Занятия начинаются с распевания, которое выражает двойную функцию:

- подготовку голосового аппарата;
- развитие вокально-хоровых навыков и эмоциональной отзывчивости;

Особую роль в формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям опыт самопрезентации.

Программа рассчитана на 4 года обучения. Возраст детей от 7 до 11 лет. Занятия проводятся по 1 часу 1 раз в неделю, в 1 класс 33 часа в год, во 2-4 классах-34 часа в год.

В ходе реализации программы применяются педагогические технологии известных педагогов – музыкантов: В. В. Емельянова, К. Орфа, А. Н. Стрельниковой.

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут. При наборе детей специального отбора не предполагается.

Параллельно с учебной деятельностью проходит воспитательный процесс задачами которого являются:

- создание дружного коллектива;
- взаимодействие между детьми, педагогом и родителями;

I. Планируемые результаты реализации курса внеурочной деятельности «Наш хор»

В ходе реализации программы «Наш хор» будет обеспечено достижение обучающимися воспитательных результатов и эффектов.

Воспитательные результаты распределяются по трём уровням.

Первый уровень результатов — приобретение обучающимися социальных знаний (о нравственных нормах, социально одобряемых и не одобряемых формах поведения в обществе и т. п.), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие обучающегося со своими учителями как значимыми для него носителями положительного социального знания и повседневного опыта: студийные занятия по отработке специальных умений; художественные акции (концерты, спектакли, фестивали, творческие вечера), организуемые педагогом.

Второй уровень результатов — получение обучающимися опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества, ценностного отношения к социальной реальности в целом. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие обучающихся между собой на уровне класса, образовательного учреждения, т. е. в защищённой, дружественной среде, в которой ребёнок получает первое практическое подтверждение приобретённых социальных знаний, начинает их ценить: художественные акции (концерты, спектакли, фестивали, творческие вечера), совместно организуемые школьниками и педагогом в виде коллективных творческих дел – КТД.

Третий уровень результатов — получение обучающимся начального опыта самостоятельного общественного действия, формирование у младшего школьника социально приемлемых моделей поведения. Только в самостоятельном общественном действии человек действительно становится гражданином, социальным деятелем, свободным человеком. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие обучающегося с представителями различных социальных субъектов за пределами образовательного учреждения, в открытой общественной среде: художественные акции (концерты, спектакли, фестивали, творческие вечера), совместно организуемые школьниками и педагогом для малышей, сверстников, учителей, родителей.

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. В процессе освоения учебным материалом у воспитанников формируется навык вокального исполнительства, умение владеть своим дыханием, четко произносить звуки и фразы, выразительно и художественно исполнять произведение. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Личностными результатами занятий являются:

- реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования;
- позитивная оценка своих музыкально - творческих способностей

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа № 15 им. Г.Е. Николаевой г. Томска**

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальном произведении) в устной форме;
- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей;
- умение формулировать собственное мнение и позицию.
- умение целостно представлять истоки возникновения музыкального искусства.

Познавательные УУД:

- умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями музыки и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям.
- умение устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства;
- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника.
- формирование целостного представления о возникновении и существовании музыкального искусства.

Коммуникативные УУД:

- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально- творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса (школы, города).
- умение применять знания о музыке вне учебного процесса
- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

II. Содержание курса внеурочной деятельности «Наш хор» с указанием форм и видов деятельности.

Формы организации вокальной деятельности:

- музыкальные занятия;
- занятия – концерт;
- репетиции;
- творческие отчеты.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

Используемые методы и приемы обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)
- методические ошибки
- методические игры

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа № 15 им. Г.Е. Николаевой г. Томска**

Содержание курса «Наш хор»

№ п/п	Темы	Количество часов			
		1 год	2 год	3 год	4 год
1	Вводное занятие	1	1	1	2
2	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	2	-	-	-
3	Охрана голоса	-	1	1	2
4	Певческая установка	-	2	2	2
5	Звукообразование. Музыкальные штрихи	2	2	2	2
6	Дыхание	2	2	2	2
7	Дикция и артикуляция	1	1	1	1
8	Ансамбль. Унисон	2	-	-	-
9	Ансамбль. Элементы двухголосья.	1	2	2	2
10	Музыкально-исполнительская работа	2	2	2	2
11	Ритм	1	2	3	2
12	Сцендвижение	2	2	3	1
13	Работа над репертуаром	14	13	8	10
14	Концертная деятельность	2	3	3	5
15	Итоговые занятия, творческие отчеты	1	1	1	1
ИТОГО		33	34	34	34

1 год обучения 33 часа

Содержание

1. Вводное занятие.

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.

2. Знакомство.

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

3. Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.

Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука.

4. Формирование правильных навыков дыхания.

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.

5. Дикция и артикуляция.

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. Скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова.

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа № 15 им. Г.Е. Николаевой г. Томска**

6. Ансамбль. Унисон.

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование акапелла.

7. Музыкально – исполнительская работа.

Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».

8. Ритм.

Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки».

9. Дирижёрский жест

Отработка жестов: «внимание», «дыхание» .Отработка жестов: «задержка», «атака звука».

10.. Сцендвижение.

Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.

11. Репертуар.

Соединение муз. материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.

12. Концертная деятельность.

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ выступления.

По итогам 1 – го года обучения воспитанники должны знать:

- основы вокально – хоровых навыков;
- правила пения;
- виды дыхания;
- муз. штрихи;
- средства муз. выразительности.

уметь:

- применять правила пения на практике;
- петь чисто ансамблем в унисон;
- применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром;
- сценически оформлять концертный номер.

Содержание курса «Наш хор» 2 – го года обучения - 34 часа

1. Вводное занятие.

Знакомство с программой, режимом работы, правилами техники безопасности и личной гигиены вокалиста.

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа № 15 им. Г.Е. Николаевой г. Томска**

2. Дыхание.

Знакомство с цепным, коротким, задержанным дыханием. Взаимосвязь звука и дыхания. Короткий и длинный вдох, формирование навыка экономного выдоха.

Проведение гимнастики голоса по фонопедическому методу В.В.Емельянова.

3. Дикция и артикуляция.

Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и мягкой атаки. Правильное произношение гласных и согласных звуков. Беседа о правильной постановке голоса во время пения, исполнение вокальных упражнений.

4. Звукообразование.

Работа над точным звучанием унисона. Упражнения, направленные на выработку точного унисона с элементами двухголосья. Упражнение на расширение диапазона.

5. Звукообразование Округление гласных («е», «и», «ы», «э»)

Продолжение работы над шипящими и свистящими согласными. Подготовительные упражнения для твердой атаки

6. Звуковедение

Работа над навыком пения двух и более звуков на один слог. Пение мелких длительностей в подвижном темпе. Пение *non legato*. Упражнения на отработку пения *staccato*.

Работа над «полётностью» звука

7. Ансамбль. Элементы двухголосья.

Понятие единства музыкального звучания. Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Пение канонном.

8.Строй. Интонация

Упражнения для дальнейшего расширения диапазона Продолжение работы над пением *a`capella*

8. Дирижёрский жест.

Закрепление навыков, полученных на первом году обучения. Отработка жестов: *legato*, *non legato*, *staccato*

9.Музыкальная грамота

Работа над минором трёх видов. Отработка ступеней лада, моделей, остинат.

10. Сценическое движение. Упражнения и игры на развитие выразительности

11 Работа над репертуаром.

Умение работать с микрофоном и фонограммой. Техника безопасности и правила пользования микрофоном. Выбор и разучивание репертуара. Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных мест. Художественное совершенствование выученного репертуара. Репетиции.

12. Концертная деятельность.

Умение применять свое исполнительское мастерство и артистизм при исполнении на сцене. Поощрение более удачных моментов.

13. Итоговые занятия, творческие отчеты.

Результаты освоения программы 2 – го года обучения.

- пение в ансамбле в унисон и с элементами двухголосья;
- владение основами вокальных навыков (дыхание, звукообразование, дикция);
- умение чисто интонировать;
- умение воспроизвести несложный ритмический рисунок;

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа № 15 им. Г.Е. Николаевой г. Томска**

-умение пользоваться исполнительскими навыками на сцене.

Содержание курса «Наш хор» 3 – го года обучения - 34 часа

1. Вводное занятие.

Знакомство с программой, режимом работы. Подбор репертуара.

2. Охрана голоса.

Проведение гимнастики голоса.

3. Певческая установка.

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Пение упражнений на точное интонирование тона и полутона, на активизацию артикулярного аппарата. Пение с сопровождением и без него.

4. Звукообразование.

Работа над точным звучанием унисона. Закрепление навыка правильного звукообразования. Упражнения по системе В.В.Емельянова.

5. Дыхание.

Упражнения на выработку рефлекторного певческого дыхания. Закрепление певческого дыхания. Короткий и длинный вдох, экономный выдох.

6. Дикция и артикуляция.

Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок. Сонорные и несонорные согласные звуки.

7. Ансамбль. Элементы двухголосья.

Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Работа над чистотой строя.

8. Музыкально – исполнительская работа.

Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах оттенков («легато», «стаккато»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона при пении «тихо».

9. Ритм и ритмический рисунок.

Игры на ритмическое моделирование. Музыкально – ритмические скороговорки. Пение канонов.

10. Сценическое движение.

Умение изобразить настроение различных движений.

11. Работа над репертуаром.

Выбор и разучивание репертуара. Освоение всех вокальных интонационных и технических трудностей. Работа с солистами. Просмотр видеоклипов, прослушивание СД-дисков.

12. Концертная деятельность. Анализ выступлений

13. Итоговые занятия, творческие отчеты.

Результаты освоения программы 3 – го года обучения.

- владение техническими программами приемами пения;
- пение в ансамбле в унисон и с элементами двухголосья;
- владение певческой позицией;
- умение выразить отношение к музыке через внутреннее сопереживание;
- умение анализировать свои действия.

Содержание курса «Наш хор» 4 – го года обучения – 34 часа

Программа предусматривает теоретический и практический разделы. Больше внимания уделяется постановке голоса и сценическому искусству, ритмическим движениям, движениям под музыку, поведению на сцене. Поэтому программа разнообразна и интересна в применении.

Особое место уделяется концертной деятельности. В образовательном учреждении регулярно проходят праздники и конкурсы, где задействованы ребята из студии. На каждое мероприятие практически всегда звучат новые произведения, тем самым расширяется исполнительский репертуар. Всё это приобретает прикладной смысл занятиям хора.

1. Введение. Прослушивание. Знакомство с певческим аппаратом. Певческая установка. Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.

В студию поступают дети со склонностью к пению. Для участия ученика в хоре необходимо проверить уровень его личностных (ментальных) способностей, выяснить его способность к сосредоточению внимания. Условиями принятия ребёнка в студию являются здоровое дыхательное и голосовое устройство, звучный голос, правильное произношение, которое можно выявить, прослушав его речь.

2. Дыхание. Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием. Цепное дыхание.

Певческое дыхание – один из трудных и спорных вопросов в вокальной педагогике. От правильного певческого дыхания зависит качество звука.

Типы певческого дыхания: ключичный (верхнегрудной), грудной, брюшной (диафрагматический), смешанный (грудобрюшное)

Дыхательные упражнения учат нарабатывать мышечные ощущения. Цепное дыхание берётся не вместе, а по очереди; главное – чувство ансамбля. Правила цепного дыхания.

3. Распевание. Развитие звуковысотного диапазона. Развитие динамического диапазона. Работа над тембром. Работа над подвижностью голосов. Регистры певческого голоса. Сглаживание регистров. Атака звука. Виды атаки звука и способы звуковедения.

Обязательным условием формирования и совершенствования вокальных навыков являются упражнения. Как известно, упражнения — это многократно повторяемое, специально организованное действие, которое направлено на улучшение качества его выполнения. Часть занятия, которая состоит из упражнений, называется распеванием. Упражнения обычно выполняют в начале вокальных занятий и тогда они не только служат целям формирования и развития навыков, но и «разогревают» голосовой аппарат.

Атака звука — это момент возникновения звука при взаимодействии дыхания и голосового аппарата. Вдох и атака звука являются моментом первостепенной важности, т.к. они определяют характер звучания. Атака звука определяется различными вариантами взаимодействия голосовых связок и дыхания.

Кантилена и способы звуковедения.

Кантилена — это непрерывно льющийся звук, составляющий основу пения. Она образуется только тогда, когда каждый последующий звук является продолжением предыдущего, как бы «выливается» из него. Такая манера пения называется связной или пением легато.

4. Дикция. Работа над согласными. Работа над гласными. Работа над выразительностью слов в пении.

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа № 15 им. Г.Е. Николаевой г. Томска**

Пение — это вид музыкального искусства, в котором музыка органически связана со словом. Пение ещё иначе называется музыкальной речью. Часть голосового аппарата, формирующая звуки речи, называется артикуляционным аппаратом, а органы, входящие в его состав, — артикуляционными. К ним относятся: ротовая полость с языком, мягким и твёрдым нёбом, нижняя челюсть, глотка, гортань. Работа этих органов, направленная на создание звуков речи (гласных и согласных), называется артикуляцией.

5. Работа над сценическим образом. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.

Движение на сцене - одно из важнейших составляющих имиджа артиста, исполнителю необходимо знать правила поведения на сцене и работы со зрителем, а так же, как выходить из неприятных курьёзных ситуаций, которые зачастую случаются в момент выступлений.

6. Теоретические основы. Нотная грамота.

Результаты освоения программы 4 – го года обучения.

- соблюдение певческой установки;
- понимание дирижёрского жеста;
- знание поведения певца до выхода на сцену и во время выступления;
- умение правильно дышать (спокойно, бесшумно, не поднимая плеч);
- умение петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- умение точно повторить заданный звук;
- умение в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- умение петь чисто в унисон;
- умение дать критическую оценку своему исполнению;
- умение работать в сценическом образе;
- умение исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- принимать участие в творческой жизни;
- участвовать во всех конкурсах, фестивалях и концертах;
- уметь петь под фонограмму с различным аккомпанементом.

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 15 им. Г.Е. Николаевой г. Томска

III. Тематическое планирование курса внеурочной деятельности «Наш хор»

1 год обучения

№ п/п	Разделы	Кол-во часов
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.	1
	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	
2.	Музыкальная зарядка для выработки правильной певческой установки Упражнения для развития свободы и подвижности нижней челюсти	1
	Дыхание	
3-10	Комплекс дыхательной гимнастики Элементы дыхательной гимнастики по методу Стрельниковой. Комплекс дыхательной гимнастики а) подача воздуха «в живот»; б) вдох по руке и равномерный выдох; в) дыхание с задержкой; г) упражнения на дыхание с согласными («ф», «ш»); д) упражнения на дыхание при пении одного звука: е) упражнения на дыхание при пении трёх звуков; ж) упражнения на дыхание при пении пяти звуков; з) упражнения на дыхание при пении полного звукоряда; и) тренировка полученных навыков дыхания в процессе пения гласных («ю», «у», и т.д.), слогов («лё», «ма», «на» и т.д.), слов и небольших фраз;	9
	Артикуляция. Дикция.	
11-13	Упражнения для активизации артикуляционного аппарата. Работа над скороговорками. Работа над дикцией в произведениях	3
	Звукообразование	
14-17	Округление гласных («а», «у», «ю», «ё»). Чёткое произнесение звонких согласных. Работа над произнесением глухих согласных. Правильное исполнение шипящих согласных.	4
	Ансамбль	
18-22	Работа над унисоном в группе. Работа над унисоном в хоре Упражнения, способствующие выработке динамического ансамбля. Ритмические каноны	4
	Строй. Интонация.	
23-24	Упражнения и распевания для расширения диапазона Навык пения a' capella (одноголосие)	2
	Певческая установка	
25-26	Упражнения на развитие ладового чувства Упражнения на развитие музыкальной памяти	2
	Дирижёрский жест	

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 15 им. Г.Е. Николаевой г. Томска

27-28	Отработка жестов: «внимание», «дыхание» .Отработка жестов: «задержка», «атака звука».	2
	Работа над исполнением музыкальных произведений	
29	Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено.	1
30-31	Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.	2
32-33	Отчетные концерты	2

2 год обучения

	Разделы	Кол-во часов
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Вводное занятие Знакомство с программой, режимом работы, правилами техники безопасности и личной гигиены вокалиста.	1
	Дыхание	
2-5	Тренировка полученных навыков дыхания, более длинных фраз и предложений в процессе пения. Глубокое дыхание с памятью вдоха. Пение на опоре. Объединение двух навыков: «дыхание в пояс» и «зевок». Навык «цепного» дыхания. Объединение двух навыков: «дыхание в пояс» и «зевок» Навык «цепного» дыхания	4
	Артикуляция. Дикция.	
6-7	Упражнения на самостоятельное нахождение логических центров в тексте и выделение их голосом Пение упражнений с перенесением логических ударений на разные слова Пропевание упражнений в более подвижных темпах с сохранением чёткой артикуляции	2
	Звукообразование	
8-9	Округление гласных («е», «и», «ы», «э») Продолжение работы над шипящими и свистящими согласными. Подготовительные упражнения для твёрдой атаки	2
	Звуковедение	
10-16	Работа над навыком пения двух и более звуков на один слог. Пение мелких длительностей в подвижном темпе. Пение non legato. Упражнения на отработку пения staccato. Работа над «плотностью» звука. Высокая певческая позиция звука	7
	Ансамбль	
17-18	Продолжение работы, начатой в прошлом году над ритмическим, динамическим, агогическим, дикционным, интонационным и др. ансамблем. Упражнения, направленные на поиски тембрового ансамбля	
	Строй. Интонация	
19-22	Упражнения для дальнейшего расширения диапазона Продолжение работы над пением a`capella	4

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 15 им. Г.Е. Николаевой г. Томска

	Дирижёрский жест	
23-25	Закрепление навыков, полученных на первом году обучения Отработка жестов: legato, non legato, staccato	3
	Музыкальная грамота	
26	Работа над минором трёх видов. Отработка ступеней лада, моделей, остинат.	1
	Сценическое движение.	
27-28	Упражнения и игры на развитие выразительности	2
	Работа над репертуаром.	
29-31	Умение работать с микрофоном и фонограммой	3
	Концертная деятельность.	
32-33	Умение применять свое исполнительское мастерство и артистизм при исполнении на сцене.	2
34	Итоговые занятия, творческие отчеты.	1

3 год обучения

№ п/п	Разделы	Кол-во часов
1.	Вводное занятие. Знакомство с программой, режимом работы. Подбор репертуара.	1
2.	Охрана голоса. Проведение гимнастики голоса. Теоретические основы. Гигиена певческого голоса	1
3.	Певческая установка. Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Пение упражнений на точное интонирование тона и полутона, на активизацию артикуляционного аппарата. Пение с сопровождением и без него.	2
4.		
5.	Звукообразование. Муз. штрихи. Работа над точным звучанием унисона. Закрепление навыка правильного звукообразования. Упражнения по системе В.В.Емельянова.	2
6.		
7.	Дыхание. Упражнения на выработку рефлекторного певческого дыхания. Закрепление певческого дыхания. Короткий и длинный вдох, экономный выдох.	3
8.		
9.		
10.	Дикция и артикуляция. Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок. Сонорные и несонорные согласные звуки.	3
11.		
12.		
13.	Ансамбль. Элементы двухголосья. Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Работа над чистотой строя.	3
14.		
15.		
16.	Музыкально-исполнительская работа. Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах оттенков («легато», «стаккато»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона при пении «тихо».	2
17.		
18.	Ритм. Игры на ритмическое моделирование. Музыкально – ритмические скороговорки. Пение канонов.	3
19.		
20.		

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа № 15 им. Г.Е. Николаевой г. Томска**

21.	Сценическое движение. Работа над сценическим образом. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку.	3	
22.			
23.			
24.	Работа над репертуаром Умение работать с микрофоном и фонограммой.	7	
25.			Техника безопасности и правила пользования микрофоном
26.			Выбор и разучивание репертуара.
27.			Работа над репертуаром. Выучивание литературных текстов и технически сложных мест.
28.			Освоение всех вокальных интонационных и технических трудностей.
29.			Работа с солистами. Репетиции.
30.			
31.	Концертная деятельность. Умение применять свое исполнительское мастерство.	2	
32.			
33.			
34.	Итоговые занятия, творческие отчеты		

4 год обучения

№п/п	Разделы	Кол-во часов	
1.	Введение. Инструктаж по ТБ Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков	1	
2.	Охрана голоса. Теоретические основы. Гигиена певческого голоса.	2	
3.			
4.	Певческая установка. Теоретические основы. Психологическая готовность к выступлению.	2	
5.			
6.	Звукообразование. Музыкальные штрихи.	3	
7.			
8.			
9.	Дыхание. Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием. Цепное дыхание.	3	
10.	Дикция и артикуляция. Распевание. Развитие звуковысотного и динамического диапазона.	2	
11.			Работа над тембром
12.	Ансамбль. Элементы двухголосья. Дикция. Работа над согласными и гласными.	2	
13.			
14.	Музыкально-исполнительская работа. Распевание. Работа над подвижностью голосов.	1	
15.	Ритм.	2	
16.	Сценическое движение. Работа над сценическим образом. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.	1	
17.	Работа над репертуаром. Дикция. Работа над выразительностью слов в пении.	10	
18.			Гигиена певческого голоса. Психологическая готовность к выступлению.
19.			Гигиена голоса - группа мероприятий, направленных на предотвращение заболеваний голосового аппарата.

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа № 15 им. Г.Е. Николаевой г. Томска**

20.	Звук – результат колебаний упругого тела.	
21.	Музыкальные звуки, в отличие от всех остальных, являются результатом регулярных колебаний, поэтому их высота может быть точно определена.	
22.	Работа с солистами.	
23.		
24.		
25.		
26.	Работа с хором и солистами	3
27.	Концертная деятельность. Выступление с концертными номерами.	
28.		
29.		
30.		
31-32		
33-34	Итоговые занятия, творческие отчеты	2

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа № 15 им. Г.Е. Николаевой г. Томска**

Список рекомендуемой литературы для педагога

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 1983.
2. Алиев Ю.Б. Подросток – музыка – школа // Вопросы методики музыкального воспитания детей. Сборник статей. – М.: Музыка, 1975.
3. Алиев Ю.Б. Технические средства, используемые в музыкальном обучении: Методические рекомендации к урокам музыки в общеобразовательной школе. – М.: Музыка, 1971. – С.274-287.
4. Алмазов Е.И. О возрастных особенностях голоса у дошкольников, школьников и молодежи // Материалы научной конференции. 1961. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1963.
5. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999.
6. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.
7. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. – М.: Просвещение. 1983.
8. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2000.
9. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1963.
10. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
11. Детский голос. Экспериментальные исследования. / Под ред. В.Н.Шацкой. – М., Педагогика, 1970. – 232с.
12. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца. – М.: Музыка, 1964.
13. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 1968.
14. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
15. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
16. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. – М: Просвещение, 1984.
17. Левидов И.И. Охрана и культура детского голоса. – Л.-М.: Музгиз, 1939.
18. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. – М.-Л. Музыка, 1965.
19. Морозов В.П. Тайны вокальной речи. – Л., 1967.
20. Орлова Н.Д. О детском голосе. – М: Просвещение, 1966.
21. Полякова О. И. Работа с детским вокально-инструментальным ансамблем (методические рекомендации) // Модернизация профессиональной подготовки педагога-музыканта. Сборник научных трудов. – М., МПГУ, 2002.
22. Полякова О.И. Детские вокально-инструментальные ансамбли в системе дополнительного образования // Материалы 1-й Международной межвузовской научно-практической конференции 29-31 марта 2001. – Екатеринбург, 2001.
23. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.
24. Полякова О.И. К вопросу обучения детей эстраднему пению // Материалы 1-й Международной межвузовской научно-практической конференции 29-31 марта 2001 года. – Екатеринбург, 2001.
25. Полякова О.И. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии // Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития. – Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2002.
26. Полякова О.И. Проблема активизация творческого мышления обучающихся детской

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа № 15 им. Г.Е. Николаевой г. Томска**

- эстрадной студии // Научные труды Московского педагогического государственного университета. Гуманитарные науки: Сборник статей. – М., МПГУ, Прометей, 2001.
27. Полякова О.И., Клипп О.Я. Теоретические и методические основы вокальной и инструментальной эстрадной музыки. Учебное пособие. – М., 2004.
28. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д. Карателло. – СПб.: Питер 2007.
29. Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детскими вокально-хоровыми коллективами. – М., 1999.
30. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка. – М., 2002.
31. Современный урок музыки, творческие приемы и задания. Смолина Е.А. – Ярославль, 2006;
32. Скучик Е. Основы акустики. Т.2. – М., 1959.
33. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., Прометей, МПГУ им. В.И.Ленина, 1992.
34. Стулова Г.П. Современные методы исследования речи и пения. Вопросы физиологии пения и вокальной методики // Труды ГМПИ им. Гнесиных. Выпуск XXV. – М. 1975.
35. Тарасов Г.С. Психология музыкального воспитания. // Вопросы психологии. 1991. №2;
36. Школяр Л.В. Некоторые штрихи к музыкально-психологическому портрету современного ребёнка // Теория и методика музыкального образования детей. – М., 1998.