

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 15 им. Г.Е. Николаевой г. Томска

Основная образовательная программа начального общего образования
Рабочие программы по внеурочной деятельности

«КАЛЛИГРАФИЯ»

Срок реализации: 1 год
Уровень: 4 класс
Количество часов в год: 34 часа

Составитель: Оберемок Елена Юрьевна
учитель начальных классов

Пояснительная записка

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Каллиграфия» составлена на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования второго поколения;
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 372 "Об утверждении федеральной образовательной программы начального общего образования" (Зарегистрирован 12.07.2023 № 74229)
- методических рекомендаций об организации внеурочной деятельности при введении федерального образовательного стандарта общего образования (письмо Департамента общего образования Минобрнауки России от 12 мая 2011 г. № 03-296);
- Авторской программы Н. Г. Агарковой «Программа. Графический навык. Каллиграфический почерк» (1–4).

Каллиграфией дети начинают заниматься с первого класса и продолжают формировать каллиграфические и графические навыки в последующих классах. Работа по каллиграфии начинается с первых дней поступления ребенка в школу. Систематическое использование методов и приемов обучению каллиграфии способствует совершенствованию и формированию общеучебных навыков младших школьников, которые необходимы им на протяжении всей учебной деятельности и изучения русского языка и других школьных дисциплин.

ОБОСНОВАНИЕ АКТУАЛЬНОСТИ КУРСА И ВОЗМОЖНОСТИ ЕГО РЕАЛИЗАЦИИ

Цель – научить детей писать правильно, красиво, аккуратно, формировать навыки письма через различные методы и приёмы, формирование графически правильного, четкого, достаточно скорого письма.

Достижение этой цели зависит от решения многих задач, встающих перед учителем с первых занятий обучения письму.

Сначала необходимы: ознакомление с правилами посадки и владения инструментами; ориентировка на страницах прописей, тетрадей; первоначальное ознакомление с начертанием букв, буквосочетаний; письмом слогов, слов, предложений.

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа № 15 им. Г.Е. Николаевой г. Томска**

Задачи:

- Знакомить детей с необходимыми предметами и материалами для занятия каллиграфией и приемами работы с ними.
- Учить проявлять творческий подход к работе.
- Учить планировать, предвидеть результат работы и достигать его, при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел. Учить индивидуальной работе.
- Способствовать совершенствованию мелкой моторики рук, точных движений пальцев.
- Развивать глазомер.
- Воспитывать внимательность, аккуратность, целеустремленность, самодисциплину.

Закрепление и совершенствование этих изменений на последующих уроках. На первый план выдвигаются задачи по обучению воспроизведению форм букв, соблюдению на всей странице одинакового наклона, рациональному соединению букв при написании, правильной расстановке слов на строке.

Со сменой разлиновки становится актуальным соблюдение одинаковой высоты букв в словах на всей строке, пропорций строчных и заглавных букв. Параллельно на каждом этапе решаются задачи по обучению связанному (безотрывному), ритмичному и скоростному письму.

Помимо общих задач работы со всем классом учитель ставит себе задачи по исправлению тех или иных недостатков при письме у отдельных учеников. Формирование навыка письма основывается на определенных принципах обучения.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА

Принципы обучения каллиграфии включают как общедидактические, так и специфические принципы формирования графических навыков письма. Так, принцип наглядности, особенно важен в обучении каллиграфии. Он обеспечивается демонстрацией учителем процесса письма на доске и в тетрадях учеников, применением прописей и других пособий. Невозможно обучать каллиграфии, давая только устные знания, так как путь подражания почерку учителя и копирование образцов хорошего письма - один из основных путей формирования четкого почерка. Очень важно, чтобы обучение графическим навыкам письма было сознательным. Учащиеся должны знать, как и в каком порядке пишется та или иная буква, как она соединяется с другими буквами; знать, зачем мы пишем с наклоном, и как получается наклон при письме, какой должна быть высота букв, как держать ручку, сидеть при письме и другие. Сознательному усвоению графических навыков письма способствует также умение детей замечать и исправлять свои и чужие недочеты.

Принцип повторности необходим для развития автоматизации навыков письма. В процессе упражнения всякий навык закрепляется и совершенствуется, приобретает точность и скорость. Но любое упражнение должно быть сознательным и эффективным. Обучение графическим навыкам письма обязательно проводится с учетом особенностей детей: развития восприятия, скорости движения, анатомического аппарата движений

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа № 15 им. Г.Е. Николаевой г. Томска**

кости и нервно - мышечного управления движениями со стороны центральной нервной системы. Особенности развития организма ребенка учитываются при дозировке количества письменных упражнений и скорости их выполнения. Важно, чтобы обучение несколько опережало развитие детей и способствовало дальнейшему формированию. Это и предусматривает принцип постепенного нарастания трудностей - переход от простого к сложному, который происходит в процессе работы над формами букв на уроках русского языка.

Непосредственно организация работы над формами букв называется в каллиграфии генетическим принципом. Обучая детей каллиграфии, учитель должен опираться на принцип учета индивидуальных особенностей детей: хорошо знать способности детей к письму, учитывать особенности зрения, замечать отклонения в моторике. Такое знание возможностей учеников позволяет учителю правильно организовывать работу, подбирать индивидуальные задания ученикам, давать конкретные советы родителям.

Работа по каллиграфии направлена на формирование двигательного навыка, поэтому опора на закономерности формирования данных навыков письма очень важна во время занятий, чтобы процесс письма был удобен для пишущего, и способствовал овладению наиболее прочными и скорыми движениями всех звеньев руки.

Успешность в обучении каллиграфии во многом определяется созданием гигиенических условий: правильного подбора и расстановки школьной мебели, соответствия парты росту ученика, удобства ее конструкции для письма, должного уровня освещения рабочих мест, класса в целом и других.

Также необходимо обеспечить условия обзора классной доски и дидактических учебных материалов. Главное значение при соблюдении гигиенических требований имеет правильное определение длительности непрерывного письма. Это важно учитывать при планировании занятий, предусматривая рациональное чередование устных и письменных видов работ.

При работе с младшими школьниками необходимо проведение физминуток, а также специальных упражнений для развития пальцев, кисти, предплечья рук.

Организация работы по каллиграфии направлена на совершенствование основных общеучебных навыков: грамотного письма, беглого и осознанного чтения, правильного написания элементов каллиграфии.

Основные методические приемы обучения каллиграфическим навыкам письма:

Первостепенное значение при обучении каллиграфии имеют показ учителем процесса письма и объяснение способов написания букв, слогов, слов, предложений во время этого показа.

Списывание учащимися с готового образца - прописей, образца учителя на доске или в тетради. Прием основан на том, что учащиеся подражают, воспроизводят образцы письма.

Копировальный способ следует применять ограниченно в связи с тем, что обведение образца осуществляется учащимися без достаточного осознания процесса письма и даже видения формы буквы. Важно, чтобы копирование осуществлялось как письмо правильными движениями, так как в противном случае копирование не дает нужного эффекта и может привести к закреплению неправильных движений. Воображаемое письмо, или письмо в воздухе заключается в опоре учащихся на двигательные ощущения и на зрительно воспринимаемый образец.

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 15 им. Г.Е. Николаевой г. Томска

Анализ формы букв, который может осуществляться разными способами. Можно анализировать формы буквы, раскладывать ее на составляющие, зрительно выделяемые элементы. Письмо под счет, или в такт счету способствует выработке плавного, ритмичного письма в определенном темпе.

Формы организации занятий: Занятия проводятся в индивидуальной и групповой формах.

Уровень развития мелкой моторики - один из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению. Ребёнок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет рассуждать, у него достаточно развиты память и внимание, связная речь. Первоклассники часто испытывают серьёзные трудности с овладением навыков письма. Процесс овладения навыком письма имеет многокомпонентную психофизиологическую структуру: включает зрительный и звуковой анализ, артикуляцию, формирование и сохранение зрительно двигательного образа, каждого графического элемента, а также сложнейшие механизмы координации и регуляции движений.

Чисто техническое выполнение самого процесса письма осложняется тем, что у детей в 6-7 лет слабо развиты мелкие мышцы кисти, не закончено окостенение костей запястья и фаланг пальцев, несовершенна нервная регуляция движения, недостаточно развиты механизмы программирования сложно координированных двигательных действий, низка выносливость к статическим нагрузкам.

Письмо называют “базовым” навыком. Навыком, на котором практически строится всё дальнейшее обучение, а значит, ребенок, не освоивший его вовремя, непременно будет отставать в учёбе.

Овладение навыком письма-длительный и трудоёмкий процесс, который не всем детям даётся легко. Поэтому подобранные упражнения способствуют развитию мелкой моторики и координации движения руки, формированию навыков анализа, сравнения, распознавания, а также зрительного восприятия, произвольного внимания.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА

Реализация программы занятия обеспечивает достижение выпускниками начальной школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

- формирование чувства гордости за свою Родину;
- формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы;
- воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально - нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- формирование уважительного отношения к иному мнению;
- овладение начальными навыками адаптации к школе, к школьному коллективу;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа № 15 им. Г.Е. Николаевой г. Томска**

- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Метапредметные результаты:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- использование различных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях;
- овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения;
- готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности.

Предметные результаты:

- осознание значимости чтения для личного развития;
- формирование представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, дружбе, честности;
- формирование потребности в систематическом чтении;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития;
- использование разных видов чтения;
- умение работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно-познавательных, учебных и художественных произведений;
- развитие художественно-творческих способностей, умение создавать собственный текст на основе художественного произведения.

умения:

- правильно держать ручку при письме
- ориентироваться в тетради: разграничивать широкую и рабочую строки
- фиксировать границу и величину элементов

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа № 15 им. Г.Е. Николаевой г. Томска**

- знать и уметь выполнять разные виды штриховки
- автоматизировать правильное написание букв

Универсальные учебные действия

Личностные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы:

- интерес письму (пером и тушью) как к акту творчества, способу самовыражения;
- интерес к изучению старославянского языка;
- познавательный интерес к новым способам письма;
- адекватное понимание причин успешности/не успешности творческой деятельности.
- эмоциональность;
- умение осознавать и определять (называть) свои эмоции;
- чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность написанной буквы, орнаментальной цепочки, розетки, стремиться к совершенствованию собственного письма;
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, письменности, культуре;
- осознание ответственности за произнесённое и написанное слово.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- внутренней позиции на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- выраженной познавательной мотивации;
- устойчивого интереса к новым способам познания.

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- планировать свои действия;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- различать способ и результат действия.
- самостоятельно формулировать тему и цели урока;

Обучающийся получит возможность научиться:

- проявлять познавательную инициативу; самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Учащиеся смогут:

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа № 15 им. Г.Е. Николаевой г. Томска**

- задавать вопросы по существу;
- контролировать действия партнёра.

Обучающийся получит возможность научиться: учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию; владеть монологической и диалогической формой речи; осуществлять взаимный контроль и оказывать партнёрам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения каллиграфической задачи с использованием дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет;
- высказываться в устной и письменной форме;
- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез (целое из частей);
- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения об объекте.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- использованию методов и приёмов каллиграфической-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

В результате занятий по предложенной программе учащиеся получают возможность: развивать образное мышление, воображение, интеллект, фантазию, техническое мышление, творческие способности; познакомиться с историей появления и развития русского письма, книжными традициями; расширять знания и представления о традиционных и современных материалах для каллиграфического творчества, письма; познакомиться с приёмами создания орнамента, написания старославянских букв, буквицы-инициала, розетки, орнаментальной плетенки; использовать ранее изученные приёмы в новых комбинациях и сочетаниях; совершенствовать навыки каллиграфической деятельности в коллективе; оказывать посильную помощь в дизайне и оформлении класса, школы, своего жилища; достичь оптимального для каждого уровня развития; сформировать навыки работы с информацией.

Важным направлением в содержании программы является духовно-нравственное воспитание школьника. На уровне предметного воспитания создаются условия для воспитания:

- патриотизма: через активное познание истории создания русской письменности;
- трудолюбия, творческого отношения к учению, письму, труду, жизни;
- ценностного отношения к прекрасному, формирования представления об эстетических ценностях;

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа № 15 им. Г.Е. Николаевой г. Томска**

- ценностного отношения к природе, окружающей среде;
- ценностного отношения к здоровью (освоение правильной каллиграфической стойки, осанки, движения руки и тела при письме, приёмов безопасной работы с инструментами, понимание детьми необходимости применения экологически чистых материалов, организация здорового созидательного досуга).

Наряду с реализацией концепции духовно-нравственного воспитания, задачами привития школьникам технологических знаний, трудовых умений и навыков программа выделяет и другие приоритетные направления, среди которых:

- интеграция предметных областей в формировании целостной картины мира и развитии универсальных учебных действий;
- формирование информационной грамотности современного школьника;
- развитие коммуникативной компетентности;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установление аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.

Системно-деятельностный и личностный подходы в начальном обучении предполагают активизацию познавательной деятельности каждого учащегося с учётом его возрастных и индивидуальных особенностей. Раскрытие личностного потенциала младшего школьника реализуется путём индивидуализации учебных заданий. Ученик всегда имеет выбор в принятии решения, исходя из его степени сложности.

Данная программа построена в трёх направлениях.

1. Развитие ручной умелости.
2. Развитие пространственной ориентации на листе бумаги.
3. Развитие графического умения.

Ручная умелость развиваются в процессе выполнения поделок с помощью инструментов (аппликация, проволочные фигурки, мозаика и т.д.).

Пространственные представления, общие направления на листе бумаги (слева-направо, сверху-вниз, вперёд-назад) формируются путём выполнения упражнений, представленных в данной программе.

Развитие графических умений формируется через штриховку, рисование, графические упражнения.

Достижение этой цели зависти от решения многих задач, встающих перед учителем с первых занятий.

Гигиенические требования к посадке, положению тетради, руки, ручки при письме (практическое овладение). Освоение необходимых при письме движений, развитие мелкой мускулатуры руки, глазомера, ориентировки в пространстве страницы, координации движений. Начертание и название основных элементов букв, письменных строчных и прописных букв. Овладение способами соединения элементов букв и букв при письме, знакомство с правилом выбора соединения. Письмо букв, буквосочетаний, слогов, слов, предложений с соблюдением гигиенических требований, правил оформления записей. Формирование элементов самооценки написанного с точки зрения качества письма.

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа № 15 им. Г.Е. Николаевой г. Томска**

Виды письменных упражнений по каллиграфии.

1. Письмо бордюров, узоров, росчерков.
2. Физические упражнения (на развитие мышц руки): «ходьба пальчиками»; «игра на пианино»; «юла»; «посолим суп»; «человечек ходит»; «дождик капает»; «пилим дрова»; «стреляем из лука»; «рисуем в воздухе».
3. Письмо с опорой на ориентир (наклонную черту).
4. Анализ элементов буквы и движений руки при письме букв и слияний.
5. Письмо слияний букв, слов с изучаемой буквой, коротких предложений

Основные требования к каллиграфическому письму.

1. Соблюдение размеров рабочей строки (все элементы букв надо доводить до верхней и нижней линейки рабочей строки; при переходе к письму в тетради в широкую линейку - соблюдать рабочую строку на основе “чувства строки”, оно вырабатывается в ходе письма с комментированием на подготовительном и основном этапах).
2. Соблюдение правильного и единообразного угла наклона при письме (тетрадь должна лежать с наклоном; все линии надо вести прямо на центр груди; проверить наклоны можно по косым линейкам в тетради).
3. Соблюдение одинаковых интервалов между письменными знаками (расстояние между элементами, буквами на строке, между словами в предложении должно равняться примерно букве и строчной; ширина букв должна быть одинаковой, равной ширине буквы и; буквы т, м, ф, ш, щ шире и в полтора раза).
4. Соединение элементов в букве, букв в слове должно производиться по алгоритму трех видов соединения (верхнее, нижнее, среднеплавное).
5. Письмо буквенных комплексов и слов должно быть плавным, связным: надо знать начальную точку для письма каждого элемента, чтобы безотрывно писать целую букву (подготовительный класс); надо знать начальную точку для письма каждой буквы, чтобы безотрывно писать две буквы (1-й класс), две-три буквы (2-й класс), три - четыре буквы (3-й класс); останавливаться можно лишь в начальной точке.
6. Писать надо без напряжения (при письме линий вниз рука напрягается - считаем: 1, 2, 3; при письме линий в сторону - вверх рука расслабляется - считаем: и).
7. Писать надо быстро (чтобы научиться писать быстро, нужно соблюдать правила 5 и 6; скорость письма для 1-го класса - 23-35 букв в минуту; для 2-го класса - 35-45 букв в минуту; для 3-го класса - 50-65 букв в минуту).
8. Писать надо красиво (на протяжении всего обучения письму вырабатываются критерии красивого письма: чисто, без помарок, четко, по правилам 1-7 и т.д.).

Цели и задачи:

1. Развивать тонкую моторику, то есть координированные движения мелких
2. Отрабатывать графические навыки и правильную постановку руки.
3. Научить менять направление линий при помощи тонких движений пальцев, а не поворачиванием листа.
4. Развивать механизмы, необходимые для овладения письмом.

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа № 15 им. Г.Е. Николаевой г. Томска**

5. Создавать условия для накопления двигательного и практического опыта, развития навыков ручной умелости.
6. Формировать внимание и контроль за собственными действиями.
7. Научить анализировать образец, устанавливать принцип построения ряда на основе выделения его элементов.
8. Стимулировать развитие интеллектуальных способностей, через развитие тонкой моторики

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов
1	Вводное занятие Что мы будем делать на занятиях?	1
2	Каллиграфические инструменты и материалы. Чем, на чём и зачем пишем.	1
3	Письменные упражнения, стойка каллиграфа, установка руки.	1
4	Угол пера. Работа с углом пера 0 градусов. Точка и линия	1
5	Составление орнаментов	1
6	Упражнения сдвоенным карандашом	1
7	Элементы букв русской вязи	1
8	Ширококонецное перо (стальное, тростниковое, плоская кисть). Дугообразные элементы букв русской вязи	1
9	Письмо элементов букв О, С, Е	1
10	Составление орнамента для открытки из изученных элементов	1
11	Знакомство с таблицей для изучения и освоения буквенных форм вязи Буквы И, Н	1
12	Буквы Г, Т	1
13	Буквы П, Ц	1
14	Буквы Ш, Щ	1
15	Буквы Л, Д	1
16	Буквы Р, Ъ	1
17	Буквы А, Б	1
18	Буквы У, Ч	1
19-	Творческая работа: роспись макета дома из изученных элементов и букв	2

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа № 15 им. Г.Е. Николаевой г. Томска**

20		
21	Буквы М, Ф	1
22	Буквы К, В	1
23	Буквы Х, Ж	1
24	Буквы Ъ, Ы	1
25	Буквы С, Е	1
26	Знакомство с буквицей. Работа с пластилином.	2
27		
28	Буквы З, Э	1
29	Буквы О, Ю	1
30	Буквы Я, Й, Ё	1
31	Лигатуры. Мачтовые лигатуры	1
32	Письмо слов и предложений	1
33	Оформление выставки работ	1
34	Итоговое занятие	1

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа № 15 им. Г.Е. Николаевой г. Томска**

Методическое и материально-техническое обеспечение программы

Богдеско И.Т. Каллиграфия — Спб.:Агат, 2005

Горячева И.А. Церковно-славянские прописи и уроки орнамента — Москва, Издательство Московской Патриархии, 2012.

Горячева И.А, Тренинг по русскому языку — Москва, Издательство «Дрофа», 2010.

Клеминксон Р. Каллиграфия. Рукописные шрифты запада и востока. 45 проектов с пошаговыми объяснениями. - М. Контент., 2006

Нечволодов А.Д. Сказание о Русской земле в 4-х книгах — Москва, Издательство Белый Город, 2009.

Чобитько П.П. Азбука древнерусского письма. Азбуковник. Устав, полуустав, скоропись, вязь. - Санкт-Петербург — Москва 2008.

Церковнославянская грамота. Учебные очерки //Спб – 1998

Агаркова Н.Г. Письмо. Графический навык. Каллиграфический почерк. /Программы общеобразовательных учреждений. Начальные классы (1-4).Часть 1. —М.:Просвещение, 2007.

Агаркова Н.Г. Русская графика. 1, 2 кл.: Книга для учителя. – М.: Дрофа, 1997.

Игнатьева и др. Рабочая тетрадь: Чистописание 1, кл. ФГОС– М.: Издательство «Экзамен», 2015

Безруких М.М. Обучение первоначальному письму: Метод. пособие к Прописям. – М.: Просвещение, 2002.

Желтовская Л.Я., Соколова Е.Н. Формирование каллиграфических навыков у младших школьников: Пособие для учителя четырехлетней начальной школы. – М.: Просвещение, 1987 (Библиотека учителя начальных классов).

Илюхина В.А. Особенности формирования графических навыков и анализа ошибок при письме // Нач. шк. – 1999.- № 8.

Потапова Е.Н. Радость познания: Книга для учителя. – М.: Просвещение, 1990 (Творческая лаборатория учителя).

Федосова Н.А. Как исправлять почерк детей // Нач. шк. – 1990. - №4.

Список литературы для учащихся:

1. Горячева И.А. Церковно-славянские прописи и уроки орнамента — Москва, Издательство Московской Патриархии, 2012.

2. Горячева И.А, Тренинг по русскому языку — Москва, Издательство «Дрофа», 2010.

3. Нечволодов А.Д. Сказание о Русской земле в 4-х книгах — Москва, Издательство Белый Город, 2009.

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа № 15 им. Г.Е. Николаевой г. Томска**

4. Чобитько П.П. Азбука древнерусского письма. Азбуковник. Устав, полуустав, скоропись, вязь. - Санкт-Петербург — Москва 2008.

- альбомы или листы для рисования;
- линейки-трафареты с геометрическими фигурами;
- материал для словарной работы (иллюстрации, тексты);
- цветные мелки для учителя;
- цветные карандаши для учащихся
- чернильница
- чернила
- перо №11
- перодержатель